

Huile de ricin Huile légèrement jaunâtre, fournie par les graines de ricin d'aspect bigarré, apportant une haute résistance à la lumière, un bon pouvoir d'adhérence ainsi que de l'élasticité. Faible jaunissement.

Huile de ricin sulfatée Appelée également huile de rouge turc, elle est issue des graines de ricin du Brésil. Autrefois utilisée avant l'apparition des agents synthétiques de lavage, elle sert aujourd'hui d'émulsifiant et d'agent mouillant.

Huile de soja Huile jaune à jaune marron, semi-siccative, extraite par pression des graines de soja. Utilisée comme liant pour les laques et peintures à l'huile.

Huile de tournesol Huile d'un jaune clair extraite des graines du tournesol. Utilisée pour sa haute teneur en acide linoléique insaturée dans les laques, peintures et savons.

Hydrosulfite Dithionite utilisé pour la teinture en cuve.

Hydroxyde de calcium Composant de la colle spéciale pour le carrelage.

K

Kaolin Roche argileuse issue d'exploitations à ciel ouvert en Grande-Bretagne. Le kaolin très blanc entre comme charge dans la composition des peintures et laques.

L

Latex naturel Emulsion laiteuse du caoutchouc naturel provenant de Malaisie, d'Indonésie ou de Sri Lanka. Cette matière première est élastique, hydrofuge et perméable à l'air.

Lécithine de soja Composant de la graine de soja utilisé comme agent mouillant dans les laques.

M

Méthylcellulose Extrait du bois et des déchets de bois, cet épaississant soluble dans l'eau entre dans la composition des peintures et colles.

Mica Composé de différents minéraux et de sels d'acide silicique, il se présente sous forme de feuilles ou lamelles brillantes de teinte claire à foncée. Le fer micacé est un agent de stabilité à la lumière.

O

Oléate de potassium C'est le sel de potassium de l'acide oléique obtenue de l'huile d'olive. Cette masse semblable à un savon sert d'agent nettoyant dans les produits aqueux.

P

Phosphate de zinc Premiers pigments inorganiques exempts de chrome utilisés pour la protection anti-rouille. Utilisé pour les peintures, le traitement du métal et dans la médecine dentaire.

Pigments d'oxyde de fer Pigments de fer naturels ou de fabrication artificielle dans les teintes jaune, rouge, marron et noir. Les pigments synthétiques sont utilisés de préférence pour leur pureté chimique et leur haute tolérance humaine. Les pigments naturels, appelés également pigments de terre, sont d'une qualité extrêmement variable et contiennent souvent des métaux lourds indésirables.

Potasse caustique Hydroxyde de potassium soluble dans l'eau utilisé pour la fabrication de savons à base de corps gras naturels.

Poudre de marbre Ce carbonate de calcium est un composant des produits dits « durs » comme la colle à carrelage et l'Enduit décoratif.

R

Résine de mélèze Appelée aussi térébenthine de mélèze, elle donne de la souplesse, de la luminosité et un brillant satiné aux laques.

S

Savon de cire d'abeille Solution aqueuse obtenue par cuisson de cire d'abeille avec une lessive alcaline.

Siccatifs Savons de métal solubles, tels que par ex. l'octoate de cobalt et de zirconium, qui réduisent le temps de séchage des laques et peintures à l'huile de lin. De faible concentration.

Standolie d'huile de lin Obtenue par traitement thermique de l'huile de lin. Augmente la résistance à la température, améliore la résistance aux intempéries et la résistance au gonflement en présence d'eau de nos huiles et laques.

Standolie d'huile de bois Obtenue par traitement thermique de l'huile de bois, elle améliore la résistance à la température et aux intempéries des huiles et laques tout en augmentant leur résistance au gonflement en présence d'eau.

Standolie d'huile de lin et d'huile de bois Obtenue par traitement thermique des deux huiles. L'huile de bois est extraite des graines, semblables à une noix, de l'arbre à huile, appelé aussi tung, de la famille des aleurites. L'huile de lin est faite chez LIVOS, par pression à froid des graines de lin provenant de notre région, dite les Landes de Lunebourg.

Standolie d'huile de ricin Huile de ricin déshydratée de haute viscosité.

Standolie d'huile de soja et d'huile de lin Obtenue par traitement thermique d'huile de soja et d'huile de lin. Utilisée dans les laques, peintures à base d'huile et couleurs d'impression.

T

Talc Utilisé comme matière de charge blanche ou agent de suspension car il améliore l'adhérence des peintures dispersion. Provenance : Autriche, Italie, Canada, Australie.

V

Vanadates de bismuth Matière utilisée dans le domaine pharmaceutique et l'industrie de l'acier et qui donne un pigment d'un jaune resplendissant.

Liste des matières premières

A

Acétate de tocophéryle Composant de nombreuses huiles végétales, par ex. de soja, de blé et de maïs, vitamine E pour le corps et utilisé dans le domaine technique comme antioxydant pour prolonger la conservabilité des produits.

Acide acétique Liquide clair, incolore, à odeur piquante utilisé pour la mise au point du pH. A forte concentration, effet fortement caustique.

Acide borique Acide naturel des eaux de source. Même utilisation que pour le borax.

Acide citrique Cette substance acide naturelle, extraite par fermentation d’une solution sucrée, sert de neutralisant dans les produits aqueux.

Acide silicique C’est la forme hydratée du dioxyde de silicium et se présente sous forme de sable ou de quartz. Il est ajouté comme agent matant aux lasures et laques.

Alumine Poudre blanche issue de la bauxite (oxyde d’aluminium) entrant dans la composition des glacs.

Aluminosilicate de sodium Zéolithe apparaissant fréquemment dans la nature sous forme de cristaux lamellaires et utilisée comme charge dans les peintures.

Amidon de pomme de terre Liant provenant de culture régionale de pomme de terre. Utilisé dans les produits tels que peinture à la colle.

Argile Zéolithe apparaissant fréquemment dans la nature sous forme de cristaux lamellaires et utilisée comme charge dans les peintures.

Asphalte naturel Substance minérale, extraite en Utah et au Colorado / USA, utilisée dans les laques et les lasures.

B

Benjoin Résine aromatique à l’odeur de vanille appelée également encens de Java. Élément de liant pour les peintures artistiques.

Bentonite Argile colloïdale naturelle utilisée comme gélifiant et agent thixotrope pour les laques, encres d’impression, cires, mastics, colles ainsi que les produits cosmétiques.

Bleu outremer Pigment inorganique dont la structure cristalline ressemble à celle du lapis-lazuli. Pigment minéral utilisé dans toutes les lasures et peintures bleues.

Borax Sel de sodium naturel d’acide borique utilisé surtout pour la protection du bois. Non polluant car ce sel pénètre en profondeur dans le bois. Aucun dégagement de gaz.

C

Carbonate de zinc Smithsonite naturelle présente surtout en Namibie et Zambie, servant de pigment blanc dans les peintures et dans l’industrie textile.

Caséine Substance protéique du lait obtenue par fermentation lactique (le caillé). La caséine est utilisée dans les colles et peintures dispersion.

Cellulose Extraite de hêtre régional et utilisable sous forme de fibre de différentes longueurs, elle est ajoutée aux crépis et colles pour prévenir la formation de fissures.

Chitosane Ce polysaccharide azoté, extrait de la carapace de crustacés, est utilisé comme liant dans les peintures pour le liège et les peinture à tissu.

Chlorure d’argent Provient du minerai d’argent naturel appelé chloargyrite. Il sert de conservateur inorganique de haute qualité. Fabriqué à partir de solution d’argent et de chlorure.

Chlorure de benzalkonium Conservateur autorisé dans le domaine pharmaceutique, par ex. pour les collyres, efficace contre les nombreux microorganismes responsables de l’altérabilité rapide des solutions aqueuses.

Cire d’abeille Cire issue des Landes de Lunebourg et de France, un composant souple, élastique et perméable à la vapeur d’eau des cires de la gamme LIVOS.

Cire de candelila Cire claire, de couleur jaune à marron issue d’un arbuste de la famille des euphorbiacées, obtenue par cuisson des branches dans de l’eau. Utilisée avec d’autres cires dans les produits de remplissage pour la fabrication de meubles ainsi que dans les produits d’imprégnation pour le cuir et les textiles.

Cire de carnauba Cire extraite des feuilles séchées d’un palmier présent par ex. dans le Nord du Brésil. Ajoutée à des cires molles, cette cire particulièrement dure leur confère une meilleure résistance mécanique.

Cire de gomme-laque Sous-produit du traitement de la gomme-laque brute à l’alcool. Appréciée pour sa dureté, elle entre dans la composition d’encaustiques et de produits d’entretien du cuir.

Cire du Japon Substance grasse végétale blanche ou jaunâtre obtenue par décoction des fruits d’un arbre cirier appelé sumac. Cette cire protège les surfaces contre le dessèchement et est utilisée dans des produits d’imprégnation ainsi que des cires artistiques.

Cire micronisée Mélange de cires naturelles, telles que cire d’abeille et cire de carnauba, soumis au processus physique de la micronisation.

Composants isoaliphatiques Ces solvants sont nécessaires pour l’obtention d’une consistance optimale d’application. Les isoaliphates ne présentent qu’une faible toxicité ponctuelle et sont exempts d’effets cancérigènes ou mutagènes. Ils sont utilisés dans les produits pharmaceutiques et cosmétiques à cause de leur bonne tolérance par l’homme.

Craie Carbonate de calcium extrait en France et utilisé comme matière de charge dans les peintures dispersion et les enduits muraux.

D

Dammar Résine transparente d’un jaune clair d’un arbre appelé dammar ou shorea qui pousse en Asie du Sud-Est. Composant de peintures dispersion et colles. Faible degré de jaunissement et haute élasticité.

Diatomite Roche siliceuse d’origine organique, par fossilisation d’algues siliceuses, dites diatomées. Réduite en poudre, elle est utilisée comme matière de charge et agent de suspension.

Dioxyde de titane Pigment blanc au plus fort pouvoir masquant et éclaircissant. Entre dans la composition de peintures, laques ainsi que produits cosmétiques.

Dolomite Matière de charge cristalline d’une très grande blancheur. Extraite dans les gisements de Hammerfall, et particulièrement appréciée pour sa résistance mécanique, elle est utilisée dans les peintures dispersion et anti-rouille.

E

Essence d’aiguilles de pin Huile essentielle obtenue par distillation des aiguilles et des jeunes pousses de pin. Composant de produits de traitement du bois, d’encaustiques et de cirages.

Essence de bergamote Essence jaunâtre d’odeur agréable provenant de l’écorce du fruit du bergamotier et utilisée comme parfum dans les détergents.

Essence de cèdre Huile essentielle extraite de différentes espèces de cèdres. Cette essence sert à parfumer de nombreux savons et détergents et entre dans la composition des produits répulsifs anti-insectes.

Essence de citron Essence d’un jaune clair extraite de l’écorce du Citrus medica subspec. D’odeur agréable de citron, elle est composée à 90% de limonène.

Essence d’eucalyptus Huile essentielle issue de différentes espèces d’eucalyptus fabriquée principalement en Australie. Essence utilisée dans les produits servant à éloigner les insectes.

Essence de genièvre Huile essentielle incolore très fluide extraite des baies mûres sèches du genévrier. Utilisée dans les produits spéciaux pour chevaux.

Essence de girofle Huile essentielle extraite de différentes parties du giroflier, arbre tropical originaire d’Indonésie. Utilisée dans les produits insecticides et la médecine dentaire.

Essence de laurier Huile essentielle extraite des feuilles du laurier utilisée pour les produits spéciaux pour chevaux.

Essence de lavande Obtenue par distillation à la vapeur d’eau des fleurs de la lavande, elle sert de composant odorant.

Essence de mélèze Huile essentielle obtenue par perforation du tronc du mélèze. Incolore et à odeur terpénique, elle est utilisée comme substance aromatisante.

Essence de mélisse Huile essentielle extraite des feuilles de la citronnelle haute d’Asie occidentale et utilisée comme parfum dans les produits cosmétiques et les détergents.

Essence d’orange Essence obtenue par pression à froid de l’écorce d’orange et soigneusement purifiée par distillation sous vide. Exclusivement de qualité alimentaire.

Essence de pin Appelée également pine oil, elle provient des Etats-Unis où elle est obtenue à partir de différentes espèces de pins. Utilisée comme substance odorante mais aussi comme agent nivelant et agent mouillant.

Essence de pin alvier Huile essentielle très claire à odeur puissante mais très agréable. Elle protège contre les mites et autres insectes.

Essence de romarin Huile essentielle des fleurs et feuilles du romarin. D’aspect vert jaunâtre, elle a une odeur forte et camphrée très variable selon sa provenance (Espagne, Maroc, USA). Utilisée dans différents produits comme substance odorante.

Essence de thym Huile essentielle dont l’odeur peut fortement varier selon les espèces de thym. On s’en sert dans les produits répulsifs anti-insectes.

Essence de Wintergreen Huile essentielle obtenue par distillation à la vapeur d’eau des feuilles persistantes de la gaulthérie, arbrisseau de l’Amérique du Nord et du Canada. Effet répulsif anti-insectes.

Ester de résine naturelle Issu de la résine de pin provenant de France, fondue et transformée avec de la glycérine naturelle. Les résines ainsi obtenues sont particulièrement dures et résistantes à l’eau.

Ester de standolie d’huile de lin et de résine naturelle La standolie d’huile de lin est portée jusqu’à env. 260°C et transformée à l’aide de résines naturelles en un liant qui entre dans la composition des lasures, laques et peintures à base d’huile.

F

Farine de guar Extraite des graines de guar cultivé dans le Sud des Etats-Unis et au Pakistan, cette farine semblable à la méthylcellulose est utilisée comme épaissant dans les peintures, crépis et colles.

G

Glycérine Ce composant naturel de matières grasses végétales et animales, par ex de l’huile d’olive ou de coprah, est obtenu par saponification. Sert d’émulsifiant.

Gomme arabique Appelée également gomme d’acacia car il s’agit de la substance visqueuse séchée de certaines espèces d’acacias. Sans odeur et d’incolore à marron, cette gomme donne, une fois dissoute dans de l’eau, un liquide visqueux collant utilisé comme épaississant et dans la fabrication des colles.

Gomme-laque Résine produite par une cochenille d’Asie. Entre dans la composition des laques, vernis et produits d’entretien pour meubles.

Gomme xanthane Ce polysaccharide est un épaississant et stabilisant pour les émulsions dans les peintures et les produits cosmétiques.

Graines de savonnier Issues de cueillettes respectueuses de l’environnement en Inde. Chez LIVOS, nous en tirons un extrait qui entre dans la composition de nos nettoyants. Le savonnier est un arbre dont les graines sont utilisées traditionnellement en Inde comme shampoing et dentifrice ainsi que pour l’entretien des bijoux.

H

Huile de bois Appelée également huile de tung, cette huile d’un jaune clair est extraite des graines de l’arbre à huile, variété des aleurites présente en Amérique du sud. Avec ses propriétés siccatives elle permet un séchage plus rapide de la finition tout en lui donnant une bonne résistance à l’eau.

Huile de carthame Huile du chardon tinctorial qui pousse en Europe, Inde, Iran et en Afrique du Nord. Claire et ne jaunissant pas, elle est utilisée pour les laques blanches et les huiles d’imprégnation.

Huile de chanvre Extraite des graines du Cannabis sativa de faible teneur en THC, elle donne de l’élasticité aux peintures et une meilleure résistance aux UV à la finition.

Huile de coprah Huile molle blanche à légèrement jaune, appelée également huile de coco, dont on fait des savons, pommades et huiles de massage.

Huile de germe de maïs Produit secondaire de la fabrication de la farine de maïs qu’on utilise pour la fabrication de savons et de produits pour le cuir.

Huile de jojoba C’est une cire non siccative obtenue à partir de la graine du jojoba, arbuste présent dans le désert Sonora en Amérique du Nord et sert d’agent graissant de haute qualité.

Huile de lin Huile épaisse d’un jaune doré tirée par pression à froid des graines de lin provenant des Landes de Lunebourg. Ce composant principal de nombreuses de nos huiles et laques est une huile siccative élastique et sert de liant.

Huile de navette Huile de couleur jaune clair à brunâtre que fournissent les graines concassées de la navette, voisine du colza. Utilisation dans les produits nourrissants pour le cuir et les produits répulsifs contre les insectes.

Huile de noix Huile d’un jaune clair et d’une odeur agréable extraite des noix qu’on utilise dans les huiles d’imprégnation et les laques.

Huile d’olive Huile non siccative extraite de la chair de l’olive. Issue en général d’Italie, elle est utilisée en qualité alimentaire. Entre dans la composition de savons de haute qualité pour l’industrie textile et comme agent graissant dans les produits d’entretien du cuir.